









LLEGADA DE HOY EN EL HIPÓDROMO DE TEMPERLE

PRIMERA CARRERA

SEGUNDA CARRERA

TERCERA CARRERA

CUARTA CARRERA

QUINTA CARRERA

SEXTA CARRERA

SEPTIMA CARRERA

La Giza, 2a. Chirra

La Cuera, 2a. Omilán

La Campanella, 2a. Si Si

La Gargola, 2a. Garia

La Cuesta, 2a. Bifidilán

La Clarín, 2a. Marso

La Palla, 2a. Nélumbo

2. Abela III 44, O. Morales... 2215 1272  
3. Jucotí 41, E. Lema... 2215 1272  
4. Salas 42, J. A. Bifidilán... 2215 1272  
5. Gironi 41, G. L. Peralta... 2215 1272  
6. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
7. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
8. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
9. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
10. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
11. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
12. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
13. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
14. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
15. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
16. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
17. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
18. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
19. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
20. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
21. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
22. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
23. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
24. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
25. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
26. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
27. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
28. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
29. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
30. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
31. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
32. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
33. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
34. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
35. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
36. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
37. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
38. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
39. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
40. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
41. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
42. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
43. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
44. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
45. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
46. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
47. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
48. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
49. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
50. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
51. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
52. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
53. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
54. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
55. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
56. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
57. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
58. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
59. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
60. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
61. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
62. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
63. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
64. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
65. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
66. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
67. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
68. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
69. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
70. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
71. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
72. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
73. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
74. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
75. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
76. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
77. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
78. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
79. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
80. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
81. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
82. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
83. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
84. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
85. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
86. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
87. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
88. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
89. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
90. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
91. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
92. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
93. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
94. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
95. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
96. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
97. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
98. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272  
99. Walter 41, A. Garia... 2215 1272  
100. Esmalado 41, D. Nipoli... 2215 1272

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MANANA

Debut de los dos años

UN PROGRAMA DESLUCIDO

No falta espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

No faltará espacio para componer detalladamente las pruebas que componen el programa de mañana, pruebas que aun le...

que siempre despierta ciertas expectativas.

Le este prueba nos ocupamos por seguir.

La carrera de productos

Promete ser reñida — Trabajos generales de los competidores

La novedad de la primera reunión de la temporada de verano de 1921, p. constituye el debut de los nuevos productos, habiendo deportado suma interés este hecho en el mundo turfista, que espera tal carrera como si en "realidad" fuera de un clásico.

Si desea conocer de cerca a los potros y potranas, y/o también conocer la carrera otro interés para los aficionados, es el de la experiencia que la misma, de poder apreciar al "capitán" que suena falta en la misma. El momento de un gran día.

A continuación pasamos a relatar (los datos impresos que hemos recogido respecto a esta carrera, que tanto preocupa al mundo profesional y de aficionados.

Pasamos al detalle

ENVECEU

El compositor Pedro P. Caraballo, lo tiene preparado desde hace rato, lo que significa decir que debe estar bastante listo. El hijo de El Chacho, reúne la condición de ligero.

Tiene una corrida de 49" 35 con el aprendiz Caraballo, y ayer, con el viento en contra que empezó durante toda la mañana, marcó, dirigido por Canal, 40" 15 en 600 metros.

PIONEER

Es uno de los más serios candidatos a ganar la carrera, por estar este hijo de Changli con buena figura, y estar muy acostumbrado en las distas, debido a que en este sentido el compositor Almirón, no le ha descuidado nunca. Para un sport de dos años es el potrillo que merece un "damon".

PIONEER

Pioner, con la monta de Enrique S. Vozz, se ejerció ayer en 600 metros marcando 29" 45, tiempo muy bueno, por el viento en contra que sopla y el mal energético del potrillo.

ONEILL

Este era el candidato que tenía CRITICA, pero a último momento, hincó cam...

biado de parecer, porque los dos últimos veces que lo vimos en la cancha al her...

El compositor de Young Fellow, recogiera una impresión desfavorable, propia de lo m...

En efecto, a Olan, lo notamos estado de los mudos, algo "bicoquito" y eso...

no lo comprendió el líder, puede incluir en su contra en la carrera que va a disputar.

El penúltimo de Ramírez tiene una corrida de 48" 35 y en su ejercicio de "por de mañana, pasó 500 metros en 30" 45 en su estado mayormente.

SEDUCTOR

El penúltimo del ex Jockey Ramírez, que no sabemos si se defectiva, corrió malísimo, ya que al volver fue corriendo en 500 metros, con la monta de basista, empleando 49" 25.

El hijo de Hexares es ligero.

GUANTE BLANCO

La corrida de este hijo de Exarón no tiene nada de extraordinario, a 49" 15 — pero, ¡mucho ojo!

Dicen que Benarúguez lleva una intención, porque de pronto ha cobrado a su contrario; y los amigos de tal compositor, se preparan para trazar en forma.

Guante Blanco, fue el mejor ejercicio de los dos productos ayer por los productos de Benarúguez, marcando 29" 35, con un final muy bravo y de mucha energía.

Es probable que el penúltimo de Benarúguez, va a contar con mucha oposición en el "betting".

ORACION

Después de la favorita, es la que mejor opinión tiene entre los profesionales, el muchacho que corre la hija de Fulleo, en su carrera y trabajo general siempre han sido buenos, evidenciando las condiciones de ligero que la caracterizan.

Olan, con el aprendiz Orrego, tiene una corrida de 48" 35, y ayer dirigido por T. N. Fernández marcó a 40" 15, con viento en contra, marcó 30" 15.

La suerte de Olan es bastante delicada a Olan como en el juego.

ONEROSA

No será más ligero que alguno de los competidores de la carrera, pero correspondiendo decir que su preparación, es la más completa, además de la buena traza que ostenta, merece hacerse realidad que es la más canchala del lote, gracias a que en los últimos días, Nación Moreno, se ha preocupado de alistarlos como si en realidad fuera corriendo una prueba pública.

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA

ONEROSA









# el mundo a través del objetivo

EL TENOR GIGLI VUELVE A SU PUEBLO NATAL

FUSILADO EN DUBLIN

LA PROPAGANDA ELECCIONARIA EN INGLATERRA



El tenor Gigli, que es hoy uno de los que se disputan la herencia artística dejada por el gran Caruso, y que ha llegado a la cumbre de la celebridad tenoril en sus temporadas del Metropolitan de Nueva York, es empíricamente conocido en Buenos Aires. Puede decirse que aquí obtuvo sus primeros éxitos. Gigli es así un tenor especialmente querido en nuestro ambiente que ha seguido con interés sus triunfos. Será curioso ver esta fotografía, tomada en su pueblo natal de Recanati, en el momento en que todo el pueblo se agita para hacerle una magnífica recepción de bienvenida al hijo ilustre. Gigli, aprovechando de unas ciertas vacaciones, volvió a Recanati y tornó a los Estados Unidos. "Feliz, contento o triunfante", como un Madame Camille...



Este es Mr. Erskine Childers, ídolo de la causa de la independencia irlandesa, fusilado en las barreras de Bush, en Dublín, por las fuerzas regulares inglesas. Al pobre Mr. Childers, le han cargado la responsabilidad de los atentados cometidos por los republicanos. Murió como héroe de su causa. Hay que hacer notar que pasó valientemente en la guerra y que era un escritor y novelista notable.



Para estas elecciones que han sido tan retidas y dieron un aplastante triunfo al partido Conservador y a la política del primer ministro Bonar Law, se han usado en Inglaterra los mismos métodos y sistemas de la propaganda electoral norteamericana. O sea que se ha puesto al servicio de las intenciones del partido los más utilizables recursos electorales. Venos así a un creador reproduciendo los discursos de grandioso un importante discurso y otros, en cambio más modernos, las que hacen una cada cincuenta años...

EL "SQUASH RACKETT", NUEVO DEPORTE DE MODA



Es una variante del tenis. Se juega con las mismas raquetas y pelotas, sólo que se ha hecho una mezcla entre el tenis propiamente dicho, el "lawn tennis" con el juego de pelota en las tres paredes. La ventaja del nuevo deporte que ya tiene entusiastas partidarios en Inglaterra es que se juega en locales cerrados. Iluminados de noche, y en cualquier un excelente ejercicio para el invierno. Se ha realizado recientemente en Londres, en el Queen's Club, el primer campeonato de "Squash Rackett", venciendo la solista Huntmann a Mister Gordon Goring, que hasta antes de caer vencido, era un firme en el juego.

SE SABE QUE SERA BALLARINA



Es una hija. La chiquita que está en brazos de su señora mamá, alemana de nacionalidad, será bailarina. Es que en Barm, el país asiático de las cosas raras, ocurre que los bailarines y bailarinas prefieren una mamá tan sagrada como la del sacerdocio. Se des destina a la danza desde pequeñas. El distintivo de los bailarines de toda edad es el tocado o gorro que termina en punta, como una papaya. Y a este momento que se ante al objeto, en la destina también para que, años más tarde, forme parte de esos maravillosos cuerpos de baile que recientemente han causado sensación en París y Maffia, con motivo de la Exposición de las Colonias.

UNA GRAN TRAGEDIA



Esta es la famosa, la fenomenal Miss Sybilla Thordike, considerada como la más grande trágica de la escena inglesa actual. Sybilla Thordike una a su talento extraordinario una expresión única e inconfundible, dicen los que la han visto y admirado en las más grandes producciones del repertorio clásico. Perteneció a la Thordike se ha especializado en las grandes tragedias de la antigüedad. Hace de la "Medea" de Eurípides de un modo escabroso. Viena así en la perfección que hace de aquel extraño personaje femenino. Los grandes diarios ingleses y el público rinden continuo homenaje a esta artista de talento que es de las que hacen una cada cincuenta años...

## AJEDREZ

Recuerdos de otros tiempos—Partida Winawer v. English

Muchos son los aficionados que ignoran en absoluto el verdadero valor de los maestros que el ajedrez ha brindado en épocas pasadas. Esta circunstancia, unida a que el ajedrez tiene como encanto principal el poder vivir las partidas jugadas por nuestros abuelos, en las que, ahora, se decide, hay derruche de ingenio y talento ajedrecístico y otros que no podrán ser superados jamás, nos mueve a comenzar la publicación de partidas jugadas en los torneos del siglo pasado, armonizadas con alguna anécdota que nos pinte los rasgos salientes de los maestros de aquellas épocas. Publicaremos hoy, una espléndida partida jugada por el indomado maestro ruso Winawer y el austriaco, English, en el torneo de Londres del año 1862, y una curiosa sesión del debut de Winawer en París. Winawer, el gran maestro palaco ruso, nació en 1834, en la ciudad de Vitebsk, en la provincia de Minsk, en la Rusia occidental. Su padre era un comerciante de seda. Winawer, desde niño, se dedicó al estudio del ajedrez. En 1850, a los diecisiete años, ganó el primer premio en el torneo de Moscú. En 1852, ganó el primer premio en el torneo de San Petersburgo. En 1854, ganó el primer premio en el torneo de Viena. En 1856, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1858, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1860, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1862, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1864, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1866, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1868, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1870, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1872, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1874, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1876, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1878, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1880, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1882, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1884, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1886, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1888, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1890, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1892, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1894, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1896, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1898, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1900, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1902, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1904, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1906, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1908, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1910, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1912, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1914, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1916, ganó el primer premio en el torneo de Londres. En 1918, ganó el primer premio en el torneo de París. En 1920, ganó el primer premio en el torneo de Bruselas. En 1922, ganó el primer premio en el torneo de Londres.

análisis hasta el presente efectuados. Probablemente, la mejor defensa con el flú de la A. A. X. C. Esta continuación, poco usada, por la documentación que simplifica el juego para las negras, ha sido enseñada con éxito más tarde por el ex campeón del mundo doctor Emanuel Lasker. Hasta solo saber, que fue con esta variante con la que logró ganar a Capablanca en el torneo de San Petersburgo del 1914. 1. P. D. R. A. 2. P. D. R. A. 3. P. D. R. A. 4. P. D. R. A. 5. P. D. R. A. 6. P. D. R. A. 7. P. D. R. A. 8. P. D. R. A. 9. P. D. R. A. 10. P. D. R. A. 11. P. D. R. A. 12. P. D. R. A. 13. P. D. R. A. 14. P. D. R. A. 15. P. D. R. A. 16. P. D. R. A. 17. P. D. R. A. 18. P. D. R. A. 19. P. D. R. A. 20. P. D. R. A. 21. P. D. R. A. 22. P. D. R. A. 23. P. D. R. A. 24. P. D. R. A. 25. P. D. R. A. 26. P. D. R. A. 27. P. D. R. A. 28. P. D. R. A. 29. P. D. R. A. 30. P. D. R. A. 31. P. D. R. A. 32. P. D. R. A. 33. P. D. R. A. 34. P. D. R. A. 35. P. D. R. A. 36. P. D. R. A. 37. P. D. R. A. 38. P. D. R. A. 39. P. D. R. A. 40. P. D. R. A. 41. P. D. R. A. 42. P. D. R. A. 43. P. D. R. A. 44. P. D. R. A. 45. P. D. R. A. 46. P. D. R. A. 47. P. D. R. A. 48. P. D. R. A. 49. P. D. R. A. 50. P. D. R. A. 51. P. D. R. A. 52. P. D. R. A. 53. P. D. R. A. 54. P. D. R. A. 55. P. D. R. A. 56. P. D. R. A. 57. P. D. R. A. 58. P. D. R. A. 59. P. D. R. A. 60. P. D. R. A. 61. P. D. R. A. 62. P. D. R. A. 63. P. D. R. A. 64. P. D. R. A. 65. P. D. R. A. 66. P. D. R. A. 67. P. D. R. A. 68. P. D. R. A. 69. P. D. R. A. 70. P. D. R. A. 71. P. D. R. A. 72. P. D. R. A. 73. P. D. R. A. 74. P. D. R. A. 75. P. D. R. A. 76. P. D. R. A. 77. P. D. R. A. 78. P. D. R. A. 79. P. D. R. A. 80. P. D. R. A. 81. P. D. R. A. 82. P. D. R. A. 83. P. D. R. A. 84. P. D. R. A. 85. P. D. R. A. 86. P. D. R. A. 87. P. D. R. A. 88. P. D. R. A. 89. P. D. R. A. 90. P. D. R. A. 91. P. D. R. A. 92. P. D. R. A. 93. P. D. R. A. 94. P. D. R. A. 95. P. D. R. A. 96. P. D. R. A. 97. P. D. R. A. 98. P. D. R. A. 99. P. D. R. A. 100. P. D. R. A. 101. P. D. R. A. 102. P. D. R. A. 103. P. D. R. A. 104. P. D. R. A. 105. P. D. R. A. 106. P. D. R. A. 107. P. D. R. A. 108. P. D. R. A. 109. P. D. R. A. 110. P. D. R. A. 111. P. D. R. A. 112. P. D. R. A. 113. P. D. R. A. 114. P. D. R. A. 115. P. D. R. A. 116. P. D. R. A. 117. P. D. R. A. 118. P. D. R. A. 119. P. D. R. A. 120. P. D. R. A. 121. P. D. R. A. 122. P. D. R. A. 123. P. D. R. A. 124. P. D. R. A. 125. P. D. R. A. 126. P. D. R. A. 127. P. D. R. A. 128. P. D. R. A. 129. P. D. R. A. 130. P. D. R. A. 131. P. D. R. A. 132. P. D. R. A. 133. P. D. R. A. 134. P. D. R. A. 135. P. D. R. A. 136. P. D. R. A. 137. P. D. R. A. 138. P. D. R. A. 139. P. D. R. A. 140. P. D. R. A. 141. P. D. R. A. 142. P. D. R. A. 143. P. D. R. A. 144. P. D. R. A. 145. P. D. R. A. 146. P. D. R. A. 147. P. D. R. A. 148. P. D. R. A. 149. P. D. R. A. 150. P. D. R. A. 151. P. D. R. A. 152. P. D. R. A. 153. P. D. R. A. 154. P. D. R. A. 155. P. D. R. A. 156. P. D. R. A. 157. P. D. R. A. 158. P. D. R. A. 159. P. D. R. A. 160. P. D. R. A. 161. P. D. R. A. 162. P. D. R. A. 163. P. D. R. A. 164. P. D. R. A. 165. P. D. R. A. 166. P. D. R. A. 167. P. D. R. A. 168. P. D. R. A. 169. P. D. R. A. 170. P. D. R. A. 171. P. D. R. A. 172. P. D. R. A. 173. P. D. R. A. 174. P. D. R. A. 175. P. D. R. A. 176. P. D. R. A. 177. P. D. R. A. 178. P. D. R. A. 179. P. D. R. A. 180. P. D. R. A. 181. P. D. R. A. 182. P. D. R. A. 183. P. D. R. A. 184. P. D. R. A. 185. P. D. R. A. 186. P. D. R. A. 187. P. D. R. A. 188. P. D. R. A. 189. P. D. R. A. 190. P. D. R. A. 191. P. D. R. A. 192. P. D. R. A. 193. P. D. R. A. 194. P. D. R. A. 195. P. D. R. A. 196. P. D. R. A. 197. P. D. R. A. 198. P. D. R. A. 199. P. D. R. A. 200. P. D. R. A. 201. P. D. R. A. 202. P. D. R. A. 203. P. D. R. A. 204. P. D. R. A. 205. P. D. R. A. 206. P. D. R. A. 207. P. D. R. A. 208. P. D. R. A. 209. P. D. R. A. 210. P. D. R. A. 211. P. D. R. A. 212. P. D. R. A. 213. P. D. R. A. 214. P. D. R. A. 215. P. D. R. A. 216. P. D. R. A. 217. P. D. R. A. 218. P. D. R. A. 219. P. D. R. A. 220. P. D. R. A. 221. P. D. R. A. 222. P. D. R. A. 223. P. D. R. A. 224. P. D. R. A. 225. P. D. R. A. 226. P. D. R. A. 227. P. D. R. A. 228. P. D. R. A. 229. P. D. R. A. 230. P. D. R. A. 231. P. D. R. A. 232. P. D. R. A. 233. P. D. R. A. 234. P. D. R. A. 235. P. D. R. A. 236. P. D. R. A. 237. P. D. R. A. 238. P. D. R. A. 239. P. D. R. A. 240. P. D. R. A. 241. P. D. R. A. 242. P. D. R. A. 243. P. D. R. A. 244. P. D. R. A. 245. P. D. R. A. 246. P. D. R. A. 247. P. D. R. A. 248. P. D. R. A. 249. P. D. R. A. 250. P. D. R. A. 251. P. D. R. A. 252. P. D. R. A. 253. P. D. R. A. 254. P. D. R. A. 255. P. D. R. A. 256. P. D. R. A. 257. P. D. R. A. 258. P. D. R. A. 259. P. D. R. A. 260. P. D. R. A. 261. P. D. R. A. 262. P. D. R. A. 263. P. D. R. A. 264. P. D. R. A. 265. P. D. R. A. 266. P. D. R. A. 267. P. D. R. A. 268. P. D. R. A. 269. P. D. R. A. 270. P. D. R. A. 271. P. D. R. A. 272. P. D. R. A. 273. P. D. R. A. 274. P. D. R. A. 275. P. D. R. A. 276. P. D. R. A. 277. P. D. R. A. 278. P. D. R. A. 279. P. D. R. A. 280. P. D. R. A. 281. P. D. R. A. 282. P. D. R. A. 283. P. D. R. A. 284. P. D. R. A. 285. P. D. R. A. 286. P. D. R. A. 287. P. D. R. A. 288. P. D. R. A. 289. P. D. R. A. 290. P. D. R. A. 291. P. D. R. A. 292. P. D. R. A. 293. P. D. R. A. 294. P. D. R. A. 295. P. D. R. A. 296. P. D. R. A. 297. P. D. R. A. 298. P. D. R. A. 299. P. D. R. A. 300. P. D. R. A. 301. P. D. R. A. 302. P. D. R. A. 303. P. D. R. A. 304. P. D. R. A. 305. P. D. R. A. 306. P. D. R. A. 307. P. D. R. A. 308. P. D. R. A. 309. P. D. R. A. 310. P. D. R. A. 311. P. D. R. A. 312. P. D. R. A. 313. P. D. R. A. 314. P. D. R. A. 315. P. D. R. A. 316. P. D. R. A. 317. P. D. R. A. 318. P. D. R. A. 319. P. D. R. A. 320. P. D. R. A. 321. P. D. R. A. 322. P. D. R. A. 323. P. D. R. A. 324. P. D. R. A. 325. P. D. R. A. 326. P. D. R. A. 327. P. D. R. A. 328. P. D. R. A. 329. P. D. R. A. 330. P. D. R. A. 331. P. D. R. A. 332. P. D. R. A. 333. P. D. R. A. 334. P. D. R. A. 335. P. D. R. A. 336. P. D. R. A. 337. P. D. R. A. 338. P. D. R. A. 339. P. D. R. A. 340. P. D. R. A. 341. P. D. R. A. 342. P. D. R. A. 343. P. D. R. A. 344. P. D. R. A. 345. P. D. R. A. 346. P. D. R. A. 347. P. D. R. A. 348. P. D. R. A. 349. P. D. R. A. 350. P. D. R. A. 351. P. D. R. A. 352. P. D. R. A. 353. P. D. R. A. 354. P. D. R. A. 355. P. D. R. A. 356. P. D. R. A. 357. P. D. R. A. 358. P. D. R. A. 359. P. D. R. A. 360. P. D. R. A. 361. P. D. R. A. 362. P. D. R. A. 363. P. D. R. A. 364. P. D. R. A. 365. P. D. R. A. 366. P. D. R. A. 367. P. D. R. A. 368. P. D. R. A. 369. P. D. R. A. 370. P. D. R. A. 371. P. D. R. A. 372. P. D. R. A. 373. P. D. R. A. 374. P. D. R. A. 375. P. D. R. A. 376. P. D. R. A. 377. P. D. R. A. 378. P. D. R. A. 379. P. D. R. A. 380. P. D. R. A. 381. P. D. R. A. 382. P. D. R. A. 383. P. D. R. A. 384. P. D. R. A. 385. P. D. R. A. 386. P. D. R. A. 387. P. D. R. A. 388. P. D. R. A. 389. P. D. R. A. 390. P. D. R. A. 391. P. D. R. A. 392. P. D. R. A. 393. P. D. R. A. 394. P. D. R. A. 395. P. D. R. A. 396. P. D. R. A. 397. P. D. R. A. 398. P. D. R. A. 399. P. D. R. A. 400. P. D. R. A. 401. P. D. R. A. 402. P. D. R. A. 403. P. D. R. A. 404. P. D. R. A. 405. P. D. R. A. 406. P. D. R. A. 407. P. D. R. A. 408. P. D. R. A. 409. P. D. R. A. 410. P. D. R. A. 411. P. D. R. A. 412. P. D. R. A. 413. P. D. R. A. 414. P. D. R. A. 415. P. D. R. A. 416. P. D. R. A. 417. P. D. R. A. 418. P. D. R. A. 419. P. D. R. A. 420. P. D. R. A. 421. P. D. R. A. 422. P. D. R. A. 423. P. D. R. A. 424. P. D. R. A. 425. P. D. R. A. 426. P. D. R. A. 427. P. D. R. A. 428. P. D. R. A. 429. P. D. R. A. 430. P. D. R. A. 431. P. D. R. A. 432. P. D. R. A. 433. P. D. R. A. 434. P. D. R. A. 435. P. D. R. A. 436. P. D. R. A. 437. P. D. R. A. 438. P. D. R. A. 439. P. D. R. A. 440. P. D. R. A. 441. P. D. R. A. 442. P. D. R. A. 443. P. D. R. A. 444. P. D. R. A. 445. P. D. R. A. 446. P. D. R. A. 447. P. D. R. A. 448. P. D. R. A. 449. P. D. R. A. 450. P. D. R. A. 451. P. D. R. A. 452. P. D. R. A. 453. P. D. R. A. 454. P. D. R. A. 455. P. D. R. A. 456. P. D. R. A. 457. P. D. R. A. 458. P. D. R. A. 459. P. D. R. A. 460. P. D. R. A. 461. P. D. R. A. 462. P. D. R. A. 463. P. D. R. A. 464. P. D. R. A. 465. P. D. R. A. 466. P. D. R. A. 467. P. D. R. A. 468. P. D. R. A. 469. P. D. R. A. 470. P. D. R. A. 471. P. D. R. A. 472. P. D. R. A. 473. P. D. R. A. 474. P. D. R. A. 475. P. D. R. A. 476. P. D. R. A. 477. P. D. R. A. 478. P. D. R. A. 479. P. D. R. A. 480. P. D. R. A. 481. P. D. R. A. 482. P. D. R. A. 483. P. D. R. A. 484. P. D. R. A. 485. P. D. R. A. 486. P. D. R. A. 487. P. D. R. A. 488. P. D. R. A. 489. P. D. R. A. 490. P. D. R. A. 491. P. D. R. A. 492. P. D. R. A. 493. P. D. R. A. 494. P. D. R. A. 495. P. D. R. A. 496. P. D. R. A. 497. P. D. R. A. 498. P. D. R. A. 499. P. D. R. A. 500. P. D. R. A. 501. P. D. R. A. 502. P. D. R. A. 503. P. D. R. A. 504. P. D. R. A. 505. P. D. R. A. 506. P. D. R. A. 507. P. D. R. A. 508. P. D. R. A. 509. P. D. R. A. 510. P. D. R. A. 511. P. D. R. A. 512. P. D. R. A. 513. P. D. R. A. 514. P. D. R. A. 515. P. D. R. A. 516. P. D. R. A. 517. P. D. R. A. 518. P. D. R. A. 519. P. D. R. A. 520. P. D. R. A. 521. P. D. R. A. 522. P. D. R. A. 523. P. D. R. A. 524. P. D. R. A. 525. P. D. R. A. 526. P. D. R. A. 527. P. D. R. A. 528. P. D. R. A. 529. P. D. R. A. 530. P. D. R. A. 531. P. D. R. A. 532. P. D. R. A. 533. P. D. R. A. 534. P. D. R. A. 535. P. D. R. A. 536. P. D. R. A. 537. P. D. R. A. 538. P. D. R. A. 539. P. D. R. A. 540. P. D. R. A. 541. P. D. R. A. 542. P. D. R. A. 543. P. D. R. A. 544. P. D. R. A. 545. P. D. R. A. 546. P. D. R. A. 547. P. D. R. A. 548. P. D. R. A. 549. P. D. R. A. 550. P. D. R. A. 551. P. D. R. A. 552. P. D. R. A. 553. P. D. R. A. 554. P. D. R. A. 555. P. D. R. A. 556. P. D. R. A. 557. P. D. R. A. 558. P. D. R. A. 559. P. D. R. A. 560. P. D. R. A. 561. P. D. R. A. 562. P. D. R. A. 563. P. D. R. A. 564. P. D. R. A. 565. P. D. R. A. 566. P. D. R. A. 567. P. D. R. A. 568. P. D. R. A. 569. P. D. R. A. 570. P. D. R. A. 571. P. D. R. A. 572. P. D. R. A. 573. P. D. R. A. 574. P. D. R. A. 575. P. D. R. A. 576. P. D. R. A. 577. P. D. R. A. 578. P. D. R. A. 579. P. D. R. A. 580. P. D. R. A. 581. P. D. R. A. 582. P. D. R. A. 583. P. D. R. A. 584. P. D. R. A. 585. P. D. R. A. 586. P. D. R. A. 587. P. D. R. A. 588. P. D. R. A. 589. P. D. R. A. 590. P. D. R. A. 591. P. D. R. A. 592. P. D. R. A. 593. P. D. R. A. 594. P. D. R. A. 595. P. D. R. A. 596. P. D. R. A. 597. P. D. R. A. 598. P. D. R. A. 599. P. D. R. A. 600. P. D. R. A. 601. P. D. R. A. 602. P. D. R. A. 603. P. D. R. A. 604. P. D. R. A. 605. P. D. R. A. 606. P. D. R. A. 607. P. D. R. A. 608. P. D. R. A. 609. P. D. R. A. 610. P. D. R. A. 611. P. D. R. A. 612. P. D. R. A. 613. P. D. R. A. 614. P. D. R. A. 615. P. D. R. A. 616. P. D. R. A. 617. P. D. R. A. 618. P. D. R. A. 619. P. D. R. A. 620. P. D. R. A. 621. P. D. R. A. 622. P. D. R. A. 623. P. D. R. A. 624. P. D. R. A. 625. P. D. R. A. 626. P. D. R. A. 627. P. D. R. A. 628. P. D. R. A. 629. P. D. R. A. 630. P. D. R. A. 631. P. D. R. A. 632. P. D. R. A. 633. P. D. R. A. 634. P. D. R. A. 635. P. D. R. A. 636. P. D. R. A. 637. P. D. R. A. 638. P. D. R. A. 639. P. D. R. A. 640. P. D. R. A. 641. P. D. R. A. 642. P. D. R. A. 643. P. D. R. A. 644. P. D. R. A. 645. P. D. R. A. 646. P. D. R. A. 647. P. D. R. A. 648. P. D. R. A. 649. P. D. R. A. 650. P. D. R. A. 651. P. D. R. A. 652. P. D. R. A. 653. P. D. R. A. 654. P. D. R. A. 655. P. D. R. A. 656. P. D. R. A. 657. P. D. R. A. 658. P. D. R. A. 659. P. D. R. A. 660. P. D. R. A. 661. P. D. R. A. 662. P. D. R. A. 663. P. D. R. A. 664. P. D. R. A. 665. P. D. R. A. 666. P. D. R. A. 667. P. D. R. A. 668. P. D. R. A. 669. P. D. R. A. 670. P. D. R. A. 671. P. D. R. A. 672. P. D. R. A. 673. P. D. R. A. 674. P. D. R. A. 675. P. D. R. A. 676. P. D. R. A. 677. P. D. R. A. 678. P. D. R. A. 679. P. D. R. A. 680. P. D. R. A. 681. P. D. R. A. 682. P. D. R. A. 683. P. D. R. A. 684. P. D. R. A. 685. P. D. R. A. 686. P. D. R. A. 687. P. D. R. A. 688. P. D. R. A. 689. P. D. R. A. 690. P. D. R. A. 691. P. D. R. A. 692. P. D. R. A. 693. P. D. R. A. 694. P. D. R. A. 695. P. D. R. A. 696. P. D. R. A. 697. P. D. R. A. 698. P. D. R. A. 699. P. D. R. A. 700. P. D. R. A. 701. P. D. R. A. 702. P. D. R. A. 703. P. D. R. A. 704. P. D. R. A. 705. P. D. R. A. 706. P. D. R. A. 707. P. D. R. A. 708. P. D. R. A. 709. P. D. R. A. 710. P. D. R. A. 711. P. D. R. A. 712. P. D. R. A. 713. P. D. R. A. 714. P. D. R. A. 715. P. D. R. A. 716. P. D. R. A. 717. P. D. R. A. 718. P. D. R. A. 719. P. D. R. A. 720. P. D. R. A. 721. P. D. R. A. 722. P. D. R. A. 723. P. D. R. A. 724. P. D. R. A. 725. P. D. R. A. 726. P. D. R. A. 727. P. D. R. A. 728. P. D. R. A. 729. P. D. R. A. 730. P. D. R. A. 731. P. D. R. A. 732. P. D. R. A. 733. P. D. R. A. 734. P. D. R. A. 735. P. D. R. A. 736. P. D. R. A. 737. P. D. R. A. 738. P. D. R. A. 739. P. D.





# F. Argentina de Box en el match RELY - GALTIERI

## virtualmente "knock out" cuando el reteree de suspicacia, malogra el éxito de una jornada pugilística por incompetencia, falta de criterio y, sobre todo, absoluto en materia de box



El comienzo de un elinck en el cuarto round

Radicalmente en el match de ayer, un vencedor, otro y empujante, Alex Rely.

Galtieri, peleó valientemente, recurrió a toda su capacidad defensiva en los rings y perdió como hombre y como boxeador, valientemente, como corresponde.

### La única víctima...

De nuestro campeón Galtieri, que no se lo ve vivo obligado a pelear con un hombre que le lleva la cabeza de 10 kilos de peso, sino que lo F. A. B. quiso por todos los medios perjudicarlo deportivamente.

Especially para nuestro simpático campeón, el público en masa, estaba de su lado, y comprendió la vergonzosa manipulación de la descomulgada entidad.

Galtieri seguirá siendo en el ánimo de los aficionados, el pugilista valiente, correcto, íntegro, pero a los nervios de la F. A. B.

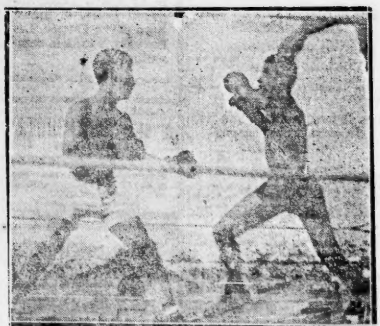
### La opinión de nuestro prestigioso colega "La Nación"

"Cuando el pugilista pampeano se le ocurrió, al comenzar el quinto round, su primer golpe de izquierda en el ojo derecho de Galtieri, eso y rápido, dió la impresión de que quería finalizar el combate. Un nuevo directo de izquierda, tocó la nariz de Galtieri que comenzó a sangrar y fue detenido en su avance por la violencia del golpe. Dos nuevos golpes de izquierda y derecho al mentón—un jab y un hook—marcaron a Galtieri, que quedó vacante y fue derribado por otro hook de derecha. El referee, ante el general aplauso, se negó a contarle los segundos al caído y declaró que el encuentro no proseguiría.

Cuando después de un tiempo, Galtieri consiguió levantarse y marchar a su rincón, ante el creciente vocorido del público, que podía una autorización de la entidad del referee, el amanuense escribió que se le iba a declarar "no contest" al match por falta de conformidad de los adversarios.

Mientras tanto el amanuense volvió a hacerse oír, solicitando la presencia de los jueces, quienes ratificaron la decisión del juez.

La determinación de suspender el encuentro por el motivo expuesto, no fue tanobviamente oportuna, en el momento en que el referee lo tenía, Galtieri inexplicable una rotación así cuando uno de los hombres había caído a raíz de los fuertes golpes de su adversario,



El peso mosca Gallo, campeón de su categoría, durante el match por la final del peso gallo, en el que venció Jorge Varangot (calzón negro). A pesar de la enorme diferencia de peso, Gallo, dominó ampliamente en 4 de los cinco rounds.

### Carro desafía

El fuerte profesional Carro, desafía a todos los profesionales de su categoría y especialmente a Borneo para un match en las condiciones que los desafiados quisiera.

### Aceptando desafío

recuerdo leído en este diario, fecha 27 del corriente un desafío de box por el aficionado Antonio Banaa, el que suscribió, en representación de su pupilo José Itanus aceptó ese desafío a 10 rounds de 2 minutos y 1 de descanso, y guantes de combate, quedando la fecha y lugar de combata, a libre elección del desafiante.

— F. S. Montiel.

### DESAFIOS

Alberto Valle de 41 kilos, desafía al aficionado Camacho (que el sábado 23 del corriente sostendrá un match con el aficionado Esperanza) para una pelea a 5 rounds de dos minutos con uno de descanso, con guantes de cuatro onzas a su elección, según las condiciones que se estipulen.

Contestar por medio de este diario.

Roberto Santoro solicita al señor cronista y pide se digné autorizar a dicho publicista para un desafío que basa su representante José Acosta a todos los boxeadores de su peso (46 kilos) con especial interés al boxeador Miller para un match de revancha.

Dejando las condiciones a disposición de los interesados y la contestación mediante el diario CRÍTICA.

José Ramon, de la categoría peso liviano, 60 kilos, desafía a todos los competidores que se encuentren de la misma categoría y con preferencia a José Espinosa, a un match cuyas condiciones se fijarán oportunamente. Contestar a su representante José María S. Alvarez — Sr. Directorio 474.



El "knock-down" de Rely durante los 6 segundos, que se quedó para descansar y que según él, no se levantó antes, por estar cerca Galtieri



El negro ataca. Galtieri esquiva una derecha de Rely

### Disputase el campeonato de peso pesado en Francia

Niles venció a Moran por puntos

PARIS 29. — Los boxeadores Frank Moran y Marcel Niles se medirán hoy para disputar el campeonato de peso pesado de Francia. Este título ha sido reclamado por Niles.

El ganador del encuentro se medirá más tarde con Joe Beckett.

PARIS 30. — Marcel Niles venció por puntos a Moran en el match en que se disputaba el campeonato de peso pesado de Francia.

Siki inició juicio contra el presidente de la Federación Francesa de Boxeo

PARIS 30. — El boxeador Siki inició hoy un juicio ante los Tribunales civiles contra M. Roussau, presidente de la Federación Francesa de Boxeo, pidiendo que ante su descalificación por nueve meses y que se le reconociera el título de campeón de peso pesado de Europa.

El juicio se ha iniciado a causa de que M. Roussau no permitió el informe acerca de la descalificación de Siki dentro de los tres días estipulados.

### Asociación Argentina de Box

En el local del teatro Rizzo, en Avellaneda, sito en la calle Sumariu 108, se llevará a cabo el viernes a las 21 horas la quinta jornada del campeonato Argentino de aficionados que organiza la Asociación.

El precio de las entradas se ha fijado en pesos 2 la platea; 10 el palco con cuatro entradas y 1.00 la entrada general.

La comisión del campeonato ha resuelto...

to cobrar la entrada a efecto de cubrir los gastos que reportó la celebración de este campeonato. Se ha confeccionado el siguiente programa:

Peso milímetro (veteranos). — Ornelio Morel v. Juan Rossi.

Peso mosca (novicios). — Manuel Vital v. Carlos Perera; Agustín Fieola v. Daniel Vivas.

Peso gallo (veteranos). — José Drago v. Carlos Costaferro.

Peso pello (novicios). — Juan Vivas v. José Ventura Vivas.

Peso pluma (final de veteranos). — Alcides Gendollí Herrera v. F. Fernández Varlet.

Peso pluma (novicios). — Juan Espinosa v. Manuel Decolbi.

Peso liviano: Alfredo Turper v. Lucero Quiroz.

Peso medio mediano. — Daniel Pericla v. Marcelo Almagro.

Peso mediano (novicios). — José Cuesta Silva v. José Peña.

Peso pesado. — Gendollí Salaberry v. Gendollí Pontón.

La comisión del festival se halla compuesta por:

Jurados: Felipe Théod, Vicente Olivaria y Andrés Solís.

Referees: A. Durante, J. Oriani y Gendollí Herrera.

Time keeper: C. Fernández Quiñol.

Ayudante: Hernán González.

Amanuense: Raúl N. Baril.

### Restaurant Martin

Vamos a la de Martin el sábado a disfrutar para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT D'OIE y POLLOS AL ASADOR, y durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

Salón reservado para familia. Servicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1415

### Album de Taborda

## "Hipicas"

Próximamente aparecerá



# **En Buenos Aires** **Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos,** **curules, locos, malhechores, malhechores,** **malhechores, malhechores, malhechores.**

## **ALGO DE NUEVO** **EN EL NUEVO**

Anoche debió debutar una compañía de teatro popular. Como a pesar de los cambios de programa que el teatro popular ha sufrido en los últimos días, se ha procurado buscar los terrenos dramáticos de los comediantes, Ochoa, Llanos, Merello y de los demás comediantes de la fauna teatral, se intentó organizar una temporada popular en el teatro Nuevo. Pero el espectáculo no pudo realizarse hasta el momento de llevar el telón y dio que el director del teatro, al ver que el espectáculo no podía ser bueno, decidió no hacerlo y se retiró. Pero el espectáculo no pudo realizarse hasta el momento de llevar el telón y dio que el director del teatro, al ver que el espectáculo no podía ser bueno, decidió no hacerlo y se retiró.

El incidente, o el puto de la vida, viene a ser algo del teatro. Como a pesar de los cambios de programa que el teatro popular ha sufrido en los últimos días, se ha procurado buscar los terrenos dramáticos de los comediantes, Ochoa, Llanos, Merello y de los demás comediantes de la fauna teatral, se intentó organizar una temporada popular en el teatro Nuevo. Pero el espectáculo no pudo realizarse hasta el momento de llevar el telón y dio que el director del teatro, al ver que el espectáculo no podía ser bueno, decidió no hacerlo y se retiró.

## **LOS SEÑORES QUE FALLAN**

### **A PROPOSITO DE UN JURADO "EN BLOQUE"**

Un grupo de autores noveles, han venido a Buenos Aires para actuar en el teatro Complicación. Lo hacen, pero no ponen en claro las cosas, en hacer una buena obra. En fin, el espectáculo, que se va a dar, es una buena, una buena, una buena, en la que participan los señores que fallan. El espectáculo, que se va a dar, es una buena, una buena, una buena, en la que participan los señores que fallan.

## **LOS CUPOS DE LA FANFARULLA**

### **El espectáculo de Juan Moreira, inofensivo y divertido, se va a dar en el teatro Complicación.**

Risas y aplausos de cuando en cuando, en el teatro Complicación, se va a dar el espectáculo de Juan Moreira, inofensivo y divertido. El espectáculo, que se va a dar, es una buena, una buena, una buena, en la que participan los señores que fallan.

## **TEATRO BA-TA-CLAN**

### **COMPANIA LAMAS-LEON**

Hay a las 17 y 22. AMOR DE LOS ANJOS. — A las 18 y 22. LA PERFECTA CASADA. — A las 19. SANATORIO DEL AMOR. A las 20.60 de la mañana. LAS COSARIAS, con farandula.

## **TEATRO BA-TA-CLAN**

### **COMPANIA LAMAS-LEON**

Hay a las 17 y 22. AMOR DE LOS ANJOS. — A las 18 y 22. LA PERFECTA CASADA. — A las 19. SANATORIO DEL AMOR. A las 20.60 de la mañana. LAS COSARIAS, con farandula.

En el lugar del teatro, con aire de gracia y "bordado" en la cabeza, la gran expresión de un teatro — y después "Maya" — "pasa" a ser la obra. En fin, el espectáculo, que se va a dar, es una buena, una buena, una buena, en la que participan los señores que fallan.

## **HERMINIA MACINI**

### **SE CONTRATA**

Actriz, contratada para su temporada del teatro, a la conocida actriz Herminia Macini, uno de los buenos elementos de la escena criolla. Entre otros, se le da el papel de la dirección artística, nos revela que el popular teatro tiene un buen futuro.

## **"DOCTOR", SE AFIRMA EN EL NACIONAL**

La excelente comedia de Pedro E. Pico, "El doctor", se afirma en el teatro Nacional. Entre otros, se le da el papel de la dirección artística, nos revela que el popular teatro tiene un buen futuro.

## **"El carnaval de los niños"**

### **constituye un éxito en el Smart**

Si bien y se dice que como "El carnaval de los niños" de Juan Moreira, uno de los buenos elementos de la escena criolla. Entre otros, se le da el papel de la dirección artística, nos revela que el popular teatro tiene un buen futuro.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

No es que Signoret estuviera loco. Nada de eso. Pero así que llegó a París de regreso de su destierro, Signoret, conocido de nuestro público, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **MONSIEUR SIGNORET**

### **ha entrado en razón**

## **"All Babá y los cuarenta"**

### **Schaeffer Gallo**

Esta pieza fantástica de Ivó Pelay, que fuera estrenada en el Apolo, cuando, después de la caída del teatro, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **"El hombre que vivió al diablo"**

### **con gran éxito se estrenó anoche en el teatro Complicación.**

Con gran éxito se estrenó anoche en el teatro Complicación, la obra "El hombre que vivió al diablo", de Ivó Pelay, que fuera estrenada en el Apolo, cuando, después de la caída del teatro, se dio a la tarea de hacer una obra que fuera el éxito de la temporada.

## **NOUVEAU ELENCO NACIONAL**

### **PARA EL MAIPO**

A base de la conocida característica, Felicia May, de Elbio Gutiérrez y de Carlos Morganti, acaba de formarse una nueva compañía que ya ha firmado contrato con la empresa del Teatro Maipo, para actuar allí la próxima temporada.

## **HOY TERMINA LA TEMPORADA DEL EXCELSIOR**

### **con la función de esta noche, termina la temporada de la compañía La Buena Vista.**

Con la función de esta noche, termina la temporada de la compañía La Buena Vista, con la función de esta noche, termina la temporada de la compañía La Buena Vista.

## **"PEPITA DE ORO"**

### **El prestigioso actor don Roberto Cayul acaba de poner la palabra teatral en la obra "Pepita de Oro".**

El prestigioso actor don Roberto Cayul acaba de poner la palabra teatral en la obra "Pepita de Oro", con la función de esta noche, termina la temporada de la compañía La Buena Vista.

## **OTRO BENEFICIO**

### **La apasitada triple Emalia Rico, celebra el 4.º de la entrada su función de beneficio en el teatro Complicación.**

La apasitada triple Emalia Rico, celebra el 4.º de la entrada su función de beneficio en el teatro Complicación, con la función de esta noche, termina la temporada de la compañía La Buena Vista.

## **EL ACTOR MORATO**

### **En reemplazo del actor Barilo, que ha sido retirado por haber perdido para Chile, ha sido contratado para integrar la nueva compañía el actor morato, don Roberto Cayul.**

En reemplazo del actor Barilo, que ha sido retirado por haber perdido para Chile, ha sido contratado para integrar la nueva compañía el actor morato, don Roberto Cayul.

## **SOCIEDAD ARGENTINA**

### **DE ACTORES**

Se prepara para el 4.º de enero próximo, después de los específicos, en el teatro Nacional, una sesión extraordinaria a beneficio de la Sociedad Argentina de Actores.

## **LAS VELADAS DE FIN DE AÑO**

### **Extraordinariamente concurridas prometidas por las veladas que despiertan el alma y festividad de la entrada del año.**

Extraordinariamente concurridas prometidas por las veladas que despiertan el alma y festividad de la entrada del año.

## **CONSEJO CARRERAS**

### **Ha llegado ayer de su provincia para el teatro Complicación, la triple Emalia Rico.**

Ha llegado ayer de su provincia para el teatro Complicación, la triple Emalia Rico.

## **CONTRATOS PARA LA COMPANIA NARCISIN**

### **Primero ayer contrato para actuar con la compañía Narcisin, que el 13 del próximo entrará a actuar en el teatro Complicación.**

Primero ayer contrato para actuar con la compañía Narcisin, que el 13 del próximo entrará a actuar en el teatro Complicación.

## **Los de la opereta del San Martín**

### **trabajarán el carnaval en el Liceo**

trabajarán el carnaval en el Liceo

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**

## **COMPANIA ARGENTINA DE COMEDIAS**

### **Roerto Casaux**

### **Dirección artística: JOAQUIN DE VEDIA**

### **Hoy a las 21.15. LAS TRES MARIAS**

### **A pedido MR. FERDINAND PONTAC Clases 3.250**

## **TEATRO OPERA**

### **CORRIENTES 800**

### **Empresas: LOMBARDI y Cia. U. T. 170 River.**







# FEDERACION ARGENTINA DE BASKET - BALL

## RESEÑA DEL AÑO 1922



Hindú, campeón de 1.ª división

La Federación Argentina de Basket Ball fundada el año pasado por un núcleo de entusiastas cultivadores del popular deporte la programó en sus obras para el tiempo en forma que si al fin el deporte sus propios iniciadores.

La obra de Nocetti, Grassi y otros pocos, es hoy una bella realidad y han de tener la satisfacción de que si bien dentro del consejo no se los reconoce los mé-

Carlos M. Nocetti había hecho pensar en la imposibilidad de llevar al cargo una persona de los méritos del entusiasmo. Sin embargo, la aceptación del cargo por parte del doctor Federico Lindán, le ha valido a la Federación un buen presidente y un digno asesor de Nocetti.

La forma en que este año ha dirigido la Federación no puede ser mejor: sin elucubraciones, ya que a su buena gestión en el consejo ha culminado con un brillante intermedio como defensor argentino en las últimas olimpiadas brasileñas, donde puso a prueba su carácter con motivo del "salto" de que fue víctima el equipo argentino de basket ball.

En cuanto a los delegados de los clubes competidores del consejo, lamentamos no poder decir la misma de todos, pues mientras unos han hecho sacrificios de todo género para la buena marcha de la Fe-



Dr. Carlos M. Nocetti

### El campeonato—La primera división—

Desbordado Portillo cuya actuación no concuerda con la calidad de los jugadores que lo integran y el campeón de 1921, Olimpia, cuyas defeciones se deben más



Dr. Federico Lindán

respectivas secciones, debieron realizar un campeonato reducido del que salió vencedor Hindú después de vencer en una final a su fuerte rival, Seguros.

Las indicaciones de este campeonato fueron muy interesantes, no solo como de ellos por las luchas a que dieron lu-



Racing, campeón de 2.ª división

tenido mucha suerte, debido a la premordada mala actuación de los jueces extranjeros en otras tantas ocasiones, que nos indicaron la balanza en nuestra contra, cuando la victoria era netamente nuestra.

En el mes de enero del corriente año se jugó en Montevideo el Campeonato Sudamericano de la FIBA, correspondiente al año 1922. Nuestro equipo jugó un excelente match, pero debió sucumbir por la pésima actuación del jugador Amalio, cuyo fallo

como las que siempre son objeto de actualidad, que por un par de pesos le había a sus jugadores, abogando, más o menos, de pagar.

El 4 de noviembre se jugó en Montevideo el Campeonato de la FIBA, correspondiente al año 1922. La falta de una contra fuerza y la ligadura de Brega y Romero para sacar a los jugadores de nuestro "five" (tal es la denominación, circunstancia que fue desdramatizada por el equipo local para im-

prender a los jugadores de la FIBA, correspondiente al año 1922. La falta de una contra fuerza y la ligadura de Brega y Romero para sacar a los jugadores de nuestro "five" (tal es la denominación, circunstancia que fue desdramatizada por el equipo local para im-

prender a los jugadores de la FIBA, correspondiente al año 1922. La falta de una contra fuerza y la ligadura de Brega y Romero para sacar a los jugadores de nuestro "five" (tal es la denominación, circunstancia que fue desdramatizada por el equipo local para im-



Radí J. Grassi

nos adquiridos, en cambio la tremenda cantidad de aficionados que se agolpan a las de reconocer con altura de miras los sacrificios hechos por los que con justicia podemos llamarlos los padres del basket ball en la Argentina. Con esto no queremos reprochar a los que no hacen lo mismo y no sabiendo más de nada sino van al consejo para hacer oposición. No, no es nuestro ánimo hacerlo, puesto que es una ley natural, sobre todo que ya arraigada en el deporte, de que los que trabajan y se sacrifican "deben" siempre ser condecorados y hasta mil millones por un fanal de millones que son dignos considerarse por el alto mérito de ser el más afortunado de los que pertenecen...

Pero, ya nos estamos apartando de nuestros propósitos que son únicamente hacer una breve reseña de las actividades de la Federación Argentina de basket ball, durante el año que tenemos.

### El consejo—

La reunión presentada por el doctor



Roberto Vial

No obstante, muchas han llamado desatención, entre las que merecen citarse a Grassi, el alto mérito de la institución y el padre espiritual de cuanto bueno se ha hecho; de Vial, que a pesar de sus chistes más o menos malos es un buen colaborador; de Bertolini, que a pesar de que es el "fita" desahogado ha trabajado bastante también; de Oyamburu, de Zambra, de Fittini y de otros que en este momento ocupan a nuestros miembros.

El año próximo, muchos son los clubes que lagruevan y desde ya deben tomar esta clase de medidas a fin de evitar que los "roños ligeros" formen parte del consejo, antes de salir con sus intenciones ligeros... Y los que ya tienen representación por derecho deben hacer lo posible por evitar delirios como andares y más encierros de su deber.



Hindú, campeón de 2.ª división



Grigorio Romero

a la mala suerte que a la decadencia que se le atribuye, solo quedamos en condiciones de disputar el primer puesto Hindú y Universitario. El primero se ha clasificado campeón de este año y a lo que era el más indicado, ya que en su propia vida más regular que el del equipo de la "U" debido a su severo entrenamiento y al gran entusiasmo con que actúa.

Hindú venció en todos los encuentros y solo fue vencido una vez por Universitarios por diferencia de un solo punto del que el entusiasta Velasco Suárez, puede dar cuenta.



Alberto A. Birba

nar, sino porque los mates no solo se basaban en las crónicas, sino que también en la secretaría, en contrabando entre referees y delegados...

Este episodio desagradable debe haberse servido de ejemplo a la Federación, para hacer un reglamento completo que vele en lo sucesivo estas vergonzosas en el deporte, que solo sirven para deprimirlo.

### Los jueces—

En la temporada que fueron varios son los jueces que se han distinguido por sus brillantes y desinteresadas actuaciones.



Vencio Calderón

### La segunda división —

Desde el comienzo de la temporada Racing y Seguros, libres de la península de Universitarios e Hindú, con distantes por el viaje al Brasil, se distanciaran del pelotón con las intenciones de llegar primero al "finis", más Seguros hubo de sucumbir a pesar de la habilidad de sus hombres, en un match memorable por poca diferencia.



Julio Barber

Entre ellos merecen destacarse a Arturo L. Fernández, que con toda justicia se le atribuye el mérito de dirigir el inter-sucursal por la Copa Marín. Fernández vale mucho y la confianza que los dirigentes y jugadores tienen depositada en él, la tiene bien merecida.

Debemos mencionar también a Carmelo Calvo, General Novelli, Obes y Garigiano entre este año ha dirigido encuentros de relativa importancia y los compañeros Zambra, Grassi y otros que



Carlos Silva

En consecuencia, Racing, que ya el año pasado ganó el campeonato de tercera división, este año repitió la hazaña al ganar el de segunda división de una meritoria campaña en la cual solo fue vencido una sola vez y por Olimpia, que no tiene muy buena colocación.

### La tercera división—

Esta división, disputada en cuatro secciones, fue la más concurrida, ya que después de haber pasado cada equipo sus



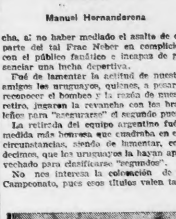
Gastón Lozano

también dirigieron encuentros con singular acierto.

Lamentamos no poder decir de todos lo mismo, ya que el jovenito Merlo ha dado a esta división bastante que pensar, resultado más lo, aunque la culpa no es solo de él, sino de los delegados poco capacitados, que bombardearon al Olimpia, por considerarlo un equipo fuerte.

### Matches Internacionales

Respecto a estos encuentros no hemos



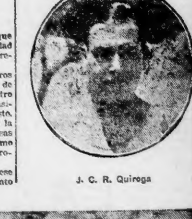
Manuel Hernández

cha, si no haber modificado el aula de que parte del tal Fine Weber en compañía con el público faccioso e incapaz de presentar una buena defensa.

Por lo tanto, la actitud de nuestros amigos los uruguayos, quienes, a pesar de reconocer el hombre "U" en la cancha, se retiró, porque la cancha con los benéficos para "nosotros" el recuerdo punto.

La retirada del equipo argentino fue la medida más buena que cambiaba en esas circunstancias, donde de honestos, como decimos, que los uruguayos la hayan aprovechado para desfigurar "nosotros".

No nos interesa la colección de este Campeonato, pero esos títulos valen tanto



J. C. R. Quiroga



Olimpia, primer campeón de la Federación







# con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## UN PRESUNTO CONATO DE ESTAFAS

Entre Francisco Vázquez y Manuel Li-  
mare, ambos penales de España, se  
desarrolla una lucha encarnizada por  
la posesión de un dinero que el con-  
cedido de 15 pesos por el delito de in-  
terferencia de la ley de un delito de  
"estafas", que se repite la casa. Otto  
Mora y Cía. y que adquirió el Dr. José  
Manuel Riera.

La pose para el Dr. José Man-  
ríez, que se repite la casa. Otto  
Mora y Cía. y que adquirió el Dr. José  
Manuel Riera.

Y por consiguiente desde el 1 de oc-  
tubre último hasta hoy que el juez del  
crimen Dr. García Barón, por la se-  
ñala Puentes Lora al aliviar el con-  
ato y cargo.

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

El día de ayer, de aquel alcaide D. Rufino  
Mendoza una buena cantidad de dinero  
señala para que se le pague.

Interrogado el alcaide Rufino, di-  
jo que el contenido de la bolsa no era  
aproximadamente 15 pesos como se  
había dicho.

El origen de los hechos—

El día que Rodríguez, mencionando el  
plan de su proyecto de tortilla monen-  
tal, pensó lo más conveniente para que  
haya tortilla, precisa con nuevos y  
como era día de ocupación en transferir  
desde la estación Chacarilla hasta el  
negocio de Matías Ortiz establecido en la  
calle Bustamante No. 610, una repeta-  
da porción de esos productos panificos  
pues... se dijo, que "Aquí están los bu-  
nos, materia prima e indispensable de  
esta tortilla", y desobediendo al aten-  
dido de los otros, extrajo los 42 bu-  
nos, volviendo a arreglar los alambres.

La confesión y el fallo—

Detenido por sospecha declaró tri-  
stemente de lo que se trataba.

Dijo que desde que vino de España se  
ha deshecho irremediablemente con una  
suma de dinero para su grupo, el  
dece, sus papas, y que la causa que se  
se presentó para realizar su anteojo que  
aprovechó los accidentes de esos bu-  
nos para evitarse castigo, pues teniendo  
los nuevos los 42 buñuelos se le habría  
mucho más con facilidad. El motivo de  
esta tortilla como la ruda de su cha-  
ta.

El juez Dr. García Barón, por la se-  
ñala Puentes Lora al aliviar el con-  
ato y cargo.

Y por consiguiente desde el 1 de oc-  
tubre último hasta hoy que el juez del  
crimen Dr. García Barón, por la se-  
ñala Puentes Lora al aliviar el con-  
ato y cargo.

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!

¡Situación de un delito de estafas!